

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым
«ПРУДОВСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РК «ПАТ»

А.В.Ечкалов

2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Вокальное искусство»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 15-30 лет
Срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования:
Ульфанов Зия Баходирович

с. Пруды 2022 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа вокального кружка составлена на основе Образовательной программы «Вокал» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля в соответствии с ФГОС ООО).

Программа «Вокальное искусство» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному вокальному образованию и современных образовательных технологий.

Вокал - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с юношеского возраста прививать любовь к **вокальному искусству**.

Вокал как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств вокального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, подача звука, походка не только знакомит с содержанием определенных произведений, но и учит воссоздавать конкретные образы, глубоко прочувствовать исполняемое произведение.

Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности вокального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Вокал - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в вокальном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с вокалом и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Вокальное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь студенту раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. На занятиях студенты знакомятся с видами и жанрами вокального искусства, с процессом подготовки, со спецификой культуры поведения на сцене и **актёрского мастерства**.

Программа ориентирована на развитие личности студента, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы, основана на психологических особенностях развития учащихся.

Актуальность программы.

В основе программы лежит идея использования потенциала вокальной педагогики, позволяющей развивать личность, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о вокале, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания студентов. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить студентов профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят студентам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы:

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей студента.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений .

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся. Воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству вокала и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство студентов с различными видами вокального искусства. (академический вокал, эстрадный вокал, оперетта, джазовый , рок,).
- поэтапное освоение различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков студентов в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для студентов 1-4 курс, на 1 год обучения.

На реализацию вокального курса отводится 360 часов в год .

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ номера, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый учащийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео файлы, аудио файлы, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Артистизм
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над произведением, показ номера.

Занятия вокального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии вокального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров вокала, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации студентов. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства на сцене.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, работа над подачей звука и актерского мастерства на сцене.

Основными формами проведения занятий являются: концерты и праздники.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку вокального и актерского мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в вокальном кружке студенты учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Студенты учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор песни, обсуждение её .

Разбор песни.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с ребятами эскизов декораций и костюмов.

Работа над звуком и текстом .

Репетиция.

Генеральная репетиция целиком.

Концерт.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью в процессе занятий;

промежуточный – репетиции подготовка к праздникам, итоговый – праздничный концерт.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, классных часах, инсценирование событий, сценок из жизни техникума

2. Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

➤ правила поведения зрителя, этикет и культура поведения в смотровом или актовом зале до, во время и после мероприятия;

виды и жанры вокального искусства. (академический вокал, эстрадный вокал, оперетта, джазовый, рок,).

➤ чётко произносить в разных темпах предложения;

➤ знать произведения русских авторов.

➤ обучающиеся должны уметь

➤ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

➤ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

➤ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

➤ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

➤ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение студентами социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение студентами опыта самостоятельного общественного действия): студент может приобрести опыт

общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты.

У студентов будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий вокальным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам вокального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять стихи;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

3. Учебный план на 1 год

| № | Разделы программы | Количество часов |
|---|----------------------------------|------------------|
| | | 1 год |
| 1 | Введение | 10 |
| 2 | Культура и техника речи | 60 |
| 3 | Хореография | 60 |
| 4 | Вокальное и актерское мастерство | 180 |
| 5 | Этика и этикет | 50 |
| | Всего часов | 360 |

4. Учебно-тематический план на 1 год

| № | Тема занятий | Количество часов | Сроки |
|---|--|------------------|-------|
| Учебно-тематический план I полугодие | | | |
| 1 | Введение: Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Выборы актива кружка Знакомство с планом кружка. | 10 | |
| <i>Культура и техника речи</i> | | | |
| 2 | «Сценическая речь». Состояние сценической речи в современном вокале. Физиология и анатомия речевого аппарата. | 15 | |
| 3 | Резонаторы и их роль в голосообразовании. Подготовка речевого аппарата к звучанию. | 15 | |
| <i>Хореография</i> | | | |
| 4 | Основы хореографического искусства. Ритмика. | 15 | |
| 5 | Использование хореографических элементов во время исполнения песни. | 15 | |
| <i>Вокальное и актерское мастерство</i> | | | |
| 6 | Знакомство с вокальным искусством и актерским мастерством, его основными профессиями: артист, режиссер, сценарист. | 10 | |
| 7 | Работа над звуком и дикцией | 10 | |
| 8 | Знакомство с произведением | 10 | |
| 9 | Разбор произведения работа над текстом | 10 | |
| 10 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций и костюмов. | 10 | |
| 11 | Отработка текста (Работа над интонацией и звуком) | 15 | |
| 12 | Репетиция и работа над постановкой аппарата, чистое интонирование. | 25 | |
| 13 | Репетиция. Работа над сценическим образом. | 10 | |
| 14 | Подбор нового материала репетиция. | 10 | |

| | | | |
|--|---|----|--|
| 15 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 10 | |
| 16 | Выступление перед студентами техникума | 10 | |
| 17 | Анализ работы организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть). | 10 | |
| <i>Этика и этикет</i> | | | |
| 18 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 10 | |
| 19 | Поведение на сцене и во время выступления. | 5 | |
| 20 | Использование культуры речи на сцене и понимание «культура» и человека в искусстве. | 15 | |
| II полугодие | | | |
| <i>Культура и техника речи</i> | | | |
| 1 | Распевки и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | 15 | |
| 2 | Распевки и упражнения направленные на развитие дикции и постановкой правильного дыхания. | 15 | |
| <i>Вокальное и актерское мастерство</i> | | | |
| 4 | Репетиция и работа над постановкой аппарата, чистое интонирование. | 10 | |
| 5 | Репетиция. Работа над сценическим образом. | 25 | |
| 6 | Подбор нового материала репетиция. | 10 | |
| 7 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и выступление перед студентами. | 10 | |
| <i>Этика и этикет</i> | | | |
| 9 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 25 | |

| | | | |
|----|---|----|--|
| 10 | Поведение на сцене и во время выступления. | 25 | |
| 11 | Использование культуры речи на сцене и понимание «культура» и человека в искусстве. | 25 | |

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь. Раздел **«Хореография»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей студента, пластической выразительности телодвижений.

Раздел **«Вокальное и актерское мастерство»** предусматривает не столько приобретение студента профессиональных навыков в искусстве и музыке в частности, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Ноутбук, проектор, экран.

Музыкальная аппаратура - комплект

костюмы, декорации, необходимые для работы.

6.- Учебно-методический комплекс

1 Вокальный ансамбль. Программа для институтов культуры по специальности № 2112 «Культурно-просветительская работа». Сост.: Грибков С. Ф., Модель В. И. — М., 1987. — 16 с.

2 Ровнер, В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие. — Л.: ЛГИК имени Н. Крупской, 1984. — 60 с.

3 Асафьев, Б. Камерный вокальный ансамбль. // Русская музыка XIX и начала XX века. — 2-е изд. — Л.: Музыка, 1979. — 344 с.

4 Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. — М.: Музыка, 1971.

5 Ровнер, В. Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре. — Л.: Музыка, 1988. — 132 с.

6 Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения: учеб. пособие. — М.: Музыка, 1985. — 360 с., нот.