

**Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым
«ПРУДОВСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»**



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РК «ПАТ»

А.В Ечкалов

2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Хореографическое искусство»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 15-30 лет
Срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования:
Ульфанов Зия Баходирович

с. Пруды, 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Уставом МАУДО ДТД и М от 25.08.2014г.
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М от 01.09.2015г.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками. Программа «Современная хореография» направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Актуальность и новизна программы. Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых

образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Современная хореография» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Отличие программы от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Цель программы: развивать творческую и здоровую личность ребенка, способную быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения современному танцу.

Задачи:

- формировать представление детей о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;
- формировать представление учащихся о танцевальной культуре в современном мире;
- расширять знания учащихся о танцевальном искусстве, об истории и появлении различных стилей танца;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков.

Срок реализации программы: 1 год

Программа рассчитана на детей с 15 до 20 лет.

Набор учащихся в коллектив происходит по конкурсу. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы. **Прогнозируемые результаты программы.** В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок. В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Условия реализации программы:

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

Форма подведения итогов качества реализации программы

Программа «Современная хореография» включает в себя текущую и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на

различных выступлениях, контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. (Приложение 1)

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш- носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Принципы реализации программы.

При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

- *Принцип доступности обучения* – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.
- *Принцип наглядности* – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
- *Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры* – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
- *Принцип целенаправленности воспитания* – все занятия и дела должны отвечать цели.
- *Принцип сотрудничества* – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- *Принцип опоры на положительное в личности* – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
- *Принцип безопасности здоровья* – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- *Принцип индивидуального подхода* – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.
- *Принцип индивидуально-личностной ориентации* – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Формы организации учебных занятий:

- Учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- класс-концерт;
- занятие-экскурсия;
- индивидуальная работа над номером;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- сбор-анализ занятий, мероприятия;
- репетиция.

Виды организации учебно-познавательной деятельности.

Групповая. Осуществляется с группой учащихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

Коллективная. Учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий свои правила взаимодействия, традиции.

Воспитательная деятельность педагога.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Механизм оценки реализации программы.

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Основная форма работы – групповая.

Численный состав группы:

- 1-й год обучения – 40 человек;

3. Учебный план на один год

№	Разделы программы	Количество часов
		1 год
1	Введение	10
2	Основы народно-сценического танца	60
3	Основы классического танца	60
4	Постановочная работа	180
5	Актерское мастерство в хореографии	50
	Всего часов	360

4. Учебно-тематический план на один год

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
Учебно-тематический план I полугодие			
1	Введение: Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Выборы актива кружка Знакомство с планом кружка.	2	
Основы классического танца			
2	1. Постановка корпуса, рук, ног, головы. 2. Позиция ног: 1,3,6. 3. Позиция рук: подготовительная, I, II, III. 4. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку. 5. Прыжки: «трамплинный», «поджатый».	10	
3	Партерный экзерсис. Упражнения на напряжение и расслабление мышц пресса, укрепление мышц пресса, улучшения гибкости позвоночника, развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, развитие выворотности и танцевального шага, исправления осанки.	20	
Основы народно – сценического танца			
4	1. Постановка корпуса, рук, ног, головы. 2. Позиция ног: 1,3,6. 3. Позиция рук: подготовительная, I, II, III. 4. Поклон с продвижением вперед. 5. Одинарный притоп. 6. Одинарный притоп с подскоком.	10	

	<p>7. Тройной притоп.</p> <p>8. Шаг плавный, скользящий (женский).</p> <p>9. Переменный шаг с каблука.</p> <p>10. Быстрый бег вперед, назад.</p> <p>11. Галоп.</p>		
5	<p>1. Веребочка простая.</p> <p>2. Веребочка двойная.</p> <p>3. Ковырялочка.</p> <p>4. Моталочка.</p> <p>5. Переступания (русские переборы).</p> <p>6. Простой ключ.</p> <p>7. Дробная дорожка.</p> <p>8. Присядка вперед на каблук.</p> <p>9. Присядка в сторону на каблук.</p>	20	
<i>Постановочная работа</i>			
6	Подготовка праздничного мероприятия WorldSkills	10	
7	Постановка хореографического этюда «Дружба народов»	10	
8	Подготовка к Новому году. Разучивание этюдов: «Шаманы». «Бякки – буки» «Танец цветов»	30	
9	Общеразвивающие этюды. Ритмопластика	10	
10	Репетиционная работа	30	
12		5	
<i>Актерское мастерство в хореографии. Этика и эстетика</i>			
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле,	2	

	к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).		
19	Работа на сцене. Работа со зрителем. Работа с реквизитом.	10	
20	Актерское мастерство. Игра «зеркало»	5	
II полугодие			
<i>Основы классического танца</i>			
1	<ul style="list-style-type: none"> • Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца. • Термины классического и народно-сценического танца. • Позииции рук. • Позииции ног. • Положение en face, epaulement, croise, effacee. • 1.2.3 por de bras. • Основные элементы танцев средневековья. • Allegro (прыжки). 	20	
2	<ul style="list-style-type: none"> • 1.2 Arabesgues • Preparation народно-сценического танца. • Основные положения рук, позииции ног в народно-сценическом танце. • Освоить положение «стоя боком к станку», держась одной рукой. 	20	
<i>Основы народно - сценического танца</i>			
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разножка. 2. Хлопушки. 	26	

3. Вращение по диагонали:

- Chain
- танцевальный бег
- поджатый

<i>Постановочная работа</i>			
8	Подготовка праздничного мероприятия посвященное 23 февраля . Разучивание танца «Катюша»	20	
10	Подготовка праздничного мероприятия посвященное 8 марта. Разучивание танца «Ивана Купала»	10	
11	Подготовка к конкурсу «Наследники победы»	30	
12	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	10	
13	Подготовка праздничного мероприятия посвященное 9 мая	20	
14	Подготовка Выпускного бала. Разучивание танца «Выпускной вальс»	20	
<i>Актерское мастерство этика и эстетика</i>			
20	Понятие такта. Этика сценического образа. Импровизационные этюды «Эмоции»	10	
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	10	

Материально - техническое обеспечение

Занятия необходимо проводить в зале, оборудованном станками (двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене металлическими кронштейнами). Станок служит учащимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Зал для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, пол-деревянный. Большие зеркала в зале необходимы для того, чтобы Учащиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Для успешной работы кружка нужны необходимые пособия, принадлежности, технические средства:

1. Тренировочное трико.
2. Обувь (балетные тапочки, туфли)
3. Хитоны.
4. Наглядный материал по истории танца и балета.
5. Магнитофон.
6. Музыкальный материал (диски, аудио и видеокассеты).
7. Костюмы, используемые в народно-сценическом танце (платья, сарафаны, головные уборы, платочки).
8. Костюмы, используемые в современном (эстрадном) танце (топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д)

6.- Учебно-методический комплекс

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М: 1999г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» М.,Л., 2001 г.
3. Гусева Г.П. «Методика преподавания народного танца» М.: Гуманит. Изд. Центр
ВЛАДОС, 2002г.
4. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» М:

2000г.

5. Бриске И.Э. «Методические рекомендации по изучению экзерсиса народно-сценического танца».
6. Шляпников «Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ» - М.: 1987 г.
7. Люси Смит «Танцы. Начальный курс»- М., «Астрель АСТ» 2001г.
8. Детская энциклопедия «Балет»- М., «Астрель АСТ», 2001г
9. Уральская В.И., Сколовский Ю.Е. Народная хореография. –М.: Искусство, 1975г.
10. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов- хореографов. Хореографическая педагогика С-П. 2006г.
11. Костовицкая В., Писарев А. Школа классического танца –Л.: Искусство 1976г.
12. Слонимский Ю. В честь танца.- М.: 1988г.